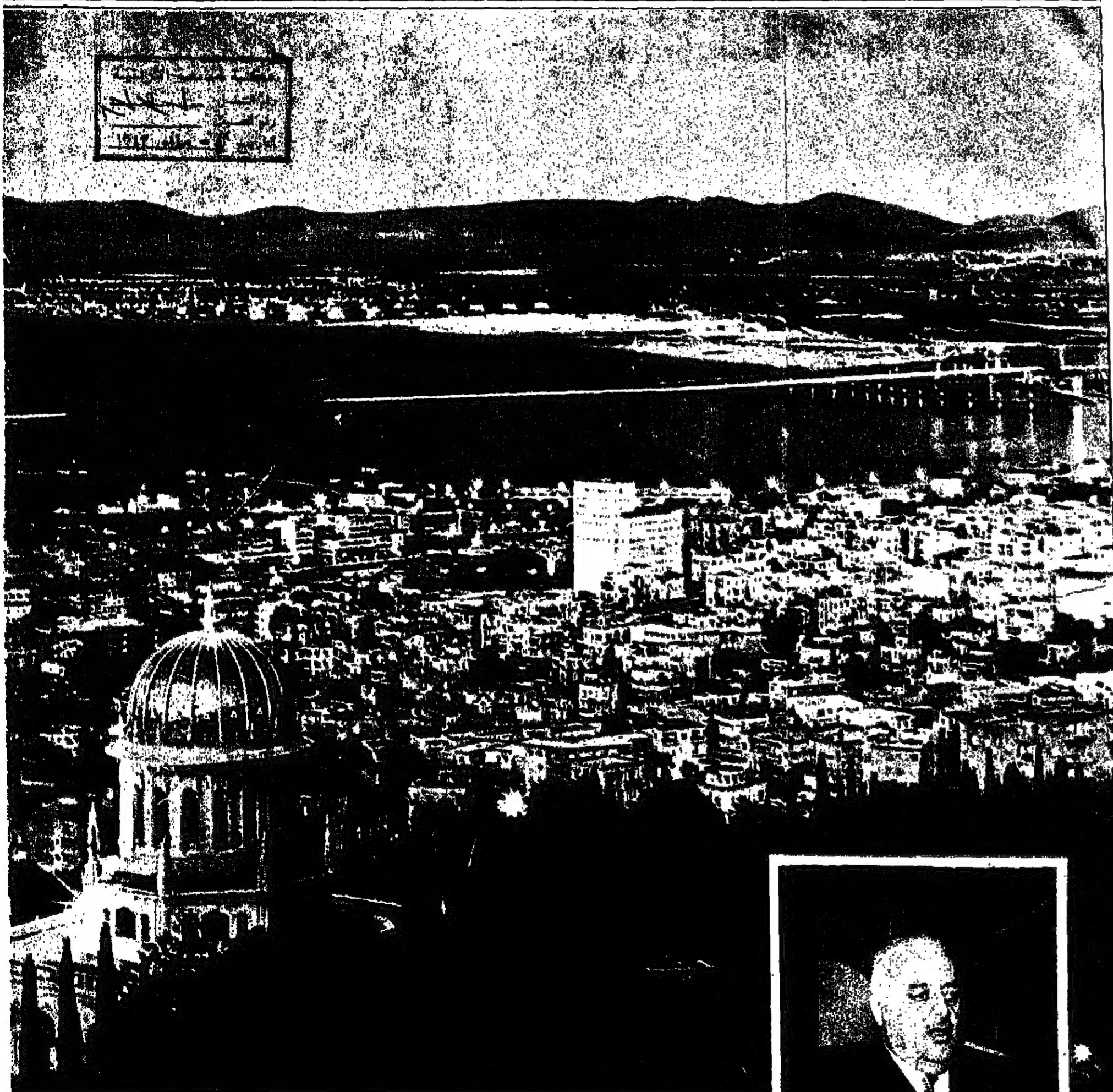


فقرشا. او ما ينادونها

فقرشا

المطبخ

الطبخ



الشمير

وحديث عن

منظمة التحرير

الوضع الزراعي لشرق الأرض المحتلة (١)

الصحة والتغذية
العربية في فلسطين
المجلة

حيث: صور وخرائط
ومعلومات
ص

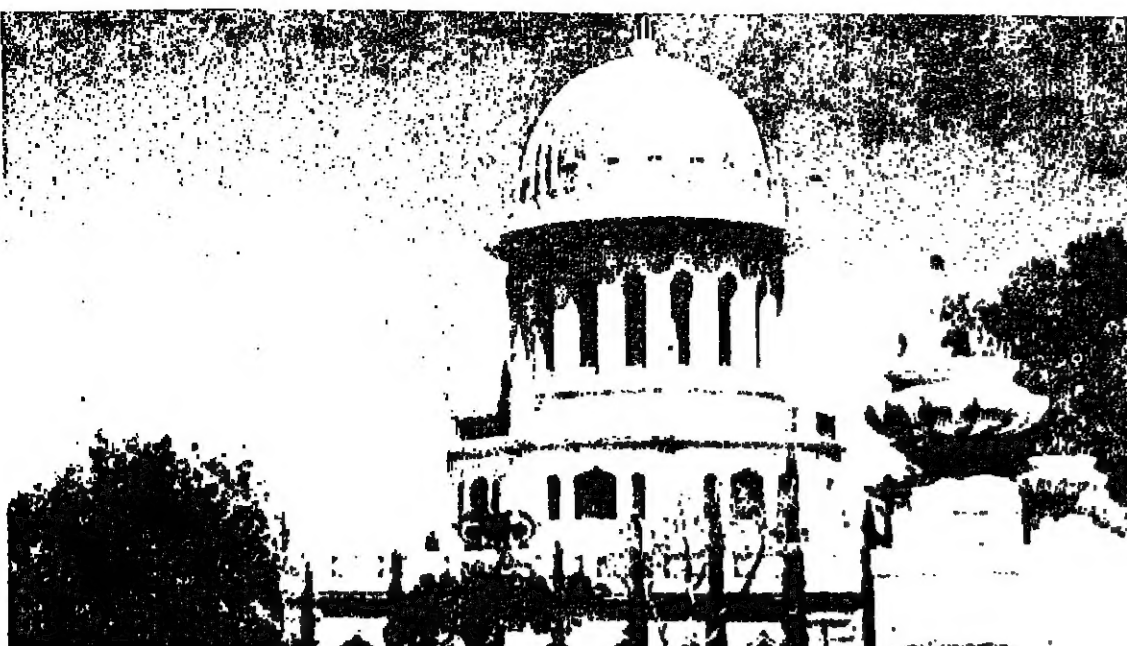
مكتبة من الأصل

لعب أطفال

— هلا القى نظرة على هذه .
وتماثلت العيلة الصغيرة وقد رسم
ساحد وجهها يدوي يحمل بنفخية
على الوجه الآخر يعضه احدى
اليدى المائلان وجانبتيها يرفع
تحت العيلة كل واحد بداخلها مسممة
كل واحدة منها تهمل
يا برندي ملائى اليابسة ويرفع يده
الى مستنقلا على الارض ويسد
الزناد ، وقد اصعب لادع الحقيقى
فندا رابت قلعة وادع تئسل
رجال صوبون بانفهم على قلعة

تبتل رجل دين بملابس الكهنوت .
ونسبت الطفل اليه قائلين ولهم
اليه انا عندما هزني يده هزة القصر
فهم نظروا الي نظره من يقول اريد انا
وربيت على يده وهدأت الحاضيه
والمولد اقامه وكلمه رجل لا طفل ..
والمرأة الأولى شمرت بالشفوف
جملتي ، حتى الأطفال يحاولون
افتاح فيهم ٢٢ ..

فلم يلك. وكنت انا الذي اخذت من
التي شحرت بقميصي تقوداني من
في وهي الى ركن الالاب اقلب من
داويون بل في مختلف بلد العالم وعياة
واريات القنبه الفيضيه. وصحت
العاليه بسرته لراي نفس الصروف
التي غلبت البراقع بطالع الوحيه
فذاينست بسحر ساحر لكثك السار
من بدسة الانبياء التي على احدث
فرايز قريب مرج اخضر واطال سدهاء
يلعبون بقرع معلجه. بل السقم
هناك الحرب. هذا الايطاليان
هناك القلق. وعرفت انك ان
المسألة اخطر مما ظنت بادى ذي
دد. وايتبت فقلت. ر اويس
الاور ما يصحك. اعدنا ليهتون
الاطفال العالم يلقونهم الخوف من
امر القويين اسرائيل. ونحن
نترك ايماننا. ابناء الكبة يتزبون
سب نوح يسهه له الاخيبي فلا
يرى قرب على ذكر فلسطين او قضيلها
من لك توبل نون نعل ...



الحمد لله

تواضع المدينة فوق خاليسج
كأهل الاستمارة، وتتدلى مع
أشجار السرو، في أنسوارع
ذات أوصفة، كالأراج،
سبح الكرم -


التي قام بها الصهاينة لطمس
بمساعدة بريطانية التي كانت تنقل
الهاجرين بسفنهم وتزودهم بـ«بريستات
عسكرية».

وقد دخل الي اسرائيل عن طريق حيفا
مئات الالف من اليهود... هاجروا - يهودي
الاسرائيليين الذين اسسوا شعوب معلوم
في مستعمراتها الزرقية في حيفا خليج
والذي يمتدح سكانها في العمل، ويوجد
في ذلك المكان الذي اسسوا به في حيفا
في...

في اخصاء ١٩٤٥ كان سكانها ١٢٨
الف نسمة و ٧٥ الف من اليهود و ٦٢
الف من العرب - اسرائيليا كان اليهود
في التجمد الزرع من المدينة يمكن
بمظهرهم في عدد من المستعمرات
يحيط بالمدنة : حيفا، يافور ١٢٢،
نفسه - يافور ١٢٢، حيفا ٥١،
تركت اهل ٥٢ - واهل يافور
١٢٢ - كان حصيد ٩٨ - باريس
... ٢٢٠.

العراقي أيها عام ١٩٢٥ ، وأقيمت
بمطابق بروتوكول نتاج ما يقارب ٦ ملايين
من الأطنان .
التسحب الأتقان من المينة فسجاء
صباح ١٢ نيسان ١٩٢٨ ، واستغرقوا في
المرقا ، وغرما قام اليهود بقيادة موشيه
مركمكي من الماهاطة بشرط اطلاق
شترين ، فيما تولى اليهود اطلاق
القذبات العربية من الوصول إلى
الجنات .
وقد وُزعت احياء فيها بعد أن انشا
القطر الحديدى بين حيفا - ومثلث
والمثلث

وفد برزت أهليه حيفا بعد أن أنشأ
الخط الحمدي بن حيفا - وممثل



انشاء اتحاد العمال الفلسطينيين في لبنان

مع بداية شهر آب ١٩٦٣ ذكر بعض المثاقيب الفلسطينيين تشكيل اتحاد عام للمعمال الفلسطينيين في الوطن ، وفي شكل الاغتراب ، وقد تجتمع الاتحاد العام للمعمال العرب في القاهرة هذه الفكرة عندما عرضت عليه ، وقدم الكثير من التسهيلات لانجاسها . كما ان قرار مؤتمر الزروة الاول الخاص ببرازي الكيسان الفلسطينية ساعد المثاقيب على مواصلة مساعيهم ، ومضاعفة جهودهم .

في نهاية شهر آذار الماضي عقد اتحاد العام العمال العرب ومؤتمرا بابا اوليا في غزة ، حضره ممثلون من فلسطين

في نصف الثاني من ثور ١٩٦٦
في اليوم الثانية العاشر
هجرة مجموعة من القادة الجوهريين
الذين هم في الجوهريين
في الحديقة ، وقاعة ، والبيت
والزحف والسرور والاربع
وهو انشاء الاتحاد العام لعمال
الذين ، واتخذوا لجنة تنفيذ مؤقتة

طهران يعتقد في شدة في النصف الأول
للعام القادم

سليم ، محمد محمود السعدي ، محمود
شريفي ، إبراهيم خليل حسين ،
مجلس منطقة بيروت ،
خلاد شحادة ، فايز محمد ، محمد
شاكور ، حسن فرج ، مصطفى براء ،
محمد خليبي ، نعيم علي الدين ،
مجلس منطقة طرابلس ،
حسين عري ، فوزي وهي ، صالح

تحت اللجنة التأسيسية وبعد
من الاجتماعات شجرت قانون
وقد تمت كتابته وما وقع إلى
العمل والشؤون الاجتماعية
في شهر آب ١٩٦٦ م. مجلة فيه
نشر اتحاد فعال للمجاهدين
باجية أخرى راجحة للجمعية
في دوم المجلس التشريعي
تجاهله في المجلس الات
الذي

تحتل - مقيم - شامبلا -
بيوت - افروخ خطيب -
الخلوة - منطقة سيدا - موسى
- مقيم اليمن - منطقة صورا
الغري - طرابلس - منطقة
لبنان

وبعد انتهاء الانشطة مجالس
المجالس اتجعت المجلس الاتاري
التي من كافة اعضاء مجالس المناطق
في مركز لاية ميداني الاسكندرية
سيدو التخليق الاذاريه الفاع
وقد كانت نتيجة التخليق كما يلي
الحال تشاده - ابو خنيد - حسين
الجمي - افروي واهي - موسى افريخي
حرم زيدان - افروخ خطيب - وابراهيم
علام الدين

تداه الاتحاد
في اصدار التخليق باليا وفيه للات
الذي

ولد في ١٨٤٨ ونخرج من
كلودج . تولى منصب سكرتير
اللورد سالزبوري وزير الخارجية
البريطانية سنة ١٨٧٤ ، وفي
سنة ١٨٨٦ عين سكرتيرا
لشؤون اسكتلندا واصبح مقوا
في البرلمان ، ثم سكرتيرا
لاذارة مقاطعه ارلندا حيث
انصفت سياسته بالعدل
والنصيص على الايرلنديين
الاحراز .

١١ تموز ١٩١٢ عين
 رئيسا للوزراء خلفا لعملي اللورد
 مساليزوري ثم اجبر على الاستقالة
 في ١٩٠٥ بعد
 الاثمة التي اثارها الخلاف
 الفرنسي الانكلي حول قضية
 المغرب واستغل أثناء الحروب
 وزارة الخارجية
 مع مخالفته مع هيلم
 ايرين في مارسسوس عام ١٩١٦
 هجج بلقور بغير حياء
 الجمهورية كحركة وايت هذا
 الانسان ان البطاقة سياسية
 مع مخالفته مع القسماي
 الجيكي ريندري
 في عام ١٩١٧، بعد انتصاره
 على لاجارنس داخل وشارج
 وزارة اوطن اليهود وعددا
 من قواهم لهم فسي
 سون
 في عام ١٩٢٠
 اسم: ارنست جيني بلقور

وصلت تقارير الجاهزة السرية عن الجيوش العربية في ١٩٤٨ الى بن غوريون . . . في اليوم التالي !

اور
قدیم



هذا مقطع من مذكرات نوري القافوق
عن الارب الفلسطينية، وهي تتناول فترة
هجرة من تاريخ القتال .
ان هذا القطع الخطير يروي واحدة من
الحوادث العجيبة التي كانت تحدث ابان
فترة قتال مسلح، تتعلق ببصر وطن .
وسنشرها دون تعليق، لانها اكثر من
تعلق .

ولذلك له شيئا مما في التفسير .. فلعلي يهوت :
 نعم ، كغيرك بهذا ولم يعرف به بشر غير الخوا
 صة .. وأنا ..
 قلت : أين عرف به فليكن ، عرف به اليهود
 صرة .. وقد نسفته شه ..
 فطري على الحق لأن كثيرين تشد الجلاء لم
 نه نوى على حيله ، وشره يديه على بيته وأخرج
 بحضته ناول منها التفسير وقال :
 هي التسعة التي أمنت عليها ، ولم يكف
 هذا من الدفوس سوى نسختين ، أحفظ بعداهما
 فلواد عيسى ، وسلم الأصل بعد نالونه في العجلة
 إلى السيد عبد الرحمن بن أستا آين الجلسية
 ربة وأنا نسا أن يحفظ بنفسه ثلاثة على للأبوة
 على الكتمان ..
 يا الله .. لقد أطاع اليهود على كل شيء أرفنا

ولي الحقيقة كانت ضخمة ، وقتها كان الإلزام
 الأخيرة ولم دام اليهود يهودا ذلك العرب وعبراء
 يهوديين بين العرب ، لكن ضماها خاتمة
 وضحت أن يسمي الإسم التي أوجه إلى ابن
 أهورا جاز فلسطين من شد إلى أهراء من لحدول
 له ، حين عيكه ، دام أفسه لم تصل اليهود
 أهورا أن تصدركوا أن فاك من قبل فلسطين
 استمرار إلى القاتل إلى أن نكل اليهودي القاتلة ،
 قطع أديم اليهود في فلسطين لم إلى البلدان العربية
 .
 ونقص . تلك الصور التي جعلت يديها سيرة إلى
 ، تلك الصور التي جعلت الذي حكه هذا
 ، بعضا رأى في حيلة الوضع في جبهة
 من سمع من لقيمة الزفير عرقا هذا الضمير .
 ومع ذلك لم يأت إلى من حقيق .
 أوزي الخلدوي - من عكرات من الجورة
 التي يعمها الاستاد أريد الخلدوي للبح
 : يمتون : وعلق الخلدوي الفلسطينية :

تصليحت هذه الأوراق إلى الكتب السليبي ليجب
الاتفاق، وكان فيه ما يقو به بالفرقة إلى الحرية إلى
التيقظ والحرية والتقدم وبه إلى الحرية.
والأمر إذا به وجد به هذه الأوراق نسخة من تقرير نظم
من القادة المسلم السواء استعملت مفسرة إلى
الطائفة العنصرية لفرقة الحرية كالمرب بالفرقة
والفرقة من عربيل من مصر إلى في أوروبا، عن
تقرير القبطي. وكذلك هذه الفرقة من أربع عشرة
شعبة إلى رصف شارب لفرقة المسكونة في فلسطين
والفرقة الجبروتية الانتفاخية العربية من خلف نواحيها،
والفرقة بخسرة يشغل إلى كل حورات الدول العربية،
وبعد أن تمت أحداثها من الجبهة مع المقدم
الذي تعاقب من مصر في سنة نفسه مثله له فقام
في أوروبا من الوضع المسكونة في فلسطين ومن خلف
الفرقة العربية المنظمة إلى اللغة المسكونة ؟
قيل : لم أ،
قلت : من كان التقرير أوله من أربع عشرة صفحة
في سنة ١٩١٤ ؟



يعيش المنقون المسموم في الأرض المحتلة داخل سجنات حديدية من التضييق السياسي، ولكن هذه السجون - أيضاً - تحجب التسلل الثقافي العربية القادمة من القاهرة وبغروت وغيرها من العواصم العربية، قصداً في هذا الجو القاتل من

الحصار شقت مجموعة من الأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة طريقاً أدبياً تهمل في القصيدة أكثر ما تهمل في الشباب يتجهون في البيوت، عند المساء، ويقراون الشعر الحجازي. ولقد تطورت هذه «الطقوس» إلى ما يشبه التجمعات السياسية، وفي

مرتين أو ثلاث انبثقت عن هذه القذورات الشعرية مظاهرات أدبية إلى اصطدام بسلطات الاحتلال الصهيوني، وفي السنوات التالية أصدر الحاكم العسكري الإسرائيلي لشؤون العرب قانوناً عجيباً يمنع قراءة الشعر!..

الأدب العربي في الأرض المحتلة

الاحتلال

كتبه
د. محمد
نور الدين
المرعبي

كانت هذه أول مرة على الله كتابة بأقلامه بدائية، ورغم ذلك فقد كانت رائحة الأدب، ونارها الأدبي بالمرء، دون أن يبالى بالمتروية الكبيرة المعروفة.

اسم الرواية: الأرض، وأدبها لم يبق أدبه، ولم يبق أسما مستعاراً أدبياً، لقد كانت بلا روح.

وورثي النسخة بمره بفضل فتح عينه على الاحتلال والاضطهاد، ودرس بالذرة لغة المحل، ولكنه استطاع أن يعرف بواسطة الإفساد التي لا يمكن أن تكون، فسمه أرضه التي أخذت، ولغة، وأهله.

عرف ذلك من أصغر الأور في الحياة اليومية، وأكثرها، أهدبها وأقربها، من الناس والطبيعة والإسعاد، فقد تحول كل شيء إلى معنى، ولم يعد يبرز إلى ذاته ولكن إلى معنى أخرى ذات إيمان لا يمكن تجاوزها دون توقف.

وتوقف الطنل الذي أصبح شاملاً الآن وتحوّل من علامة استعفاء إلى علامة تعجب، ثم إلى علامة استعفاء، ثم إلى علامة استعفاء ذات صوت.

ولنأتي الرواية هنا، فجاء، بما يشبه الجرس، ولقسه جرس، وبذلك من يد إلى أخرى، وفيما يستنطق الحكم العسكري اللطيف به، أو معرفته مصدره، لقد صارت المخابرات الإسرائيلية كبد لا ينام بها من هذه الرواية: مطبوعة على آلة الكتابة، أو مكتوبة باليد، ولكن الرواية كانت ما يملك أن يظهر من جديد، وبألفاظها ذاتها.

أما قصة «الأرض» كتبها عربي مجرول في الأرض المحتلة، ولكنها مملوءة من علامات المقاومة التي هي قلب.

«المحرر»

وهنا أصدر الكائوس لم يد أن هناك مخرجاً واحداً غير أن برصغ الأدب، مطالب السلطة، وبذلك هي «الملك الإسرائيلي» «أريحا» وحدها، ولكن من الداخل، أو أن يحفظ، بنطقه الحصري العربي، كاستبان، ومع بالسرور، على الأقل، بحدوده، وفيه، وبمعرضه، بالسياسة، والادوية، والخطوات، وحالاته، من الأدباء الذين احتاروا الحل الأسهل، الإحراق، والذبح، من الدور اللطيف التاريخي الذي كان معنا لهم، يوجد عدد وآخر أن لم ينله العذاب حتى الآن فهو سجل نفسه في قائه هذه الطيف التاريخية التي بدلت، للسرور، عن كل شيء.

وليس من اختصاص هذا المعرض المعرض نفسه، بعض «رواد» هذا الإحراق، ولكن ذلك سيكون موضوع بحث خاص آخر.

على أن الطرف الآخر الذي كان مربوطاً إلى جواره الحقيقي، والذي واجه الحدي بصلابة - ربما تكون صلابته نذر أن شهدا الأرباب في رحلته التاريخية الطويلة - استمر في الحدود المأهولة التي تسبح بها المقاومة في ظروف «مائلة» سلباً بالشعر المكتوب نسخاً على أوراق الفخار، والأرجل التي تسبح القزى وتحفظ لغيا، ومجلات عربية عتيقة تحفظ أوراقها المتهترئة.

بقسوة نادرة، ونشي في الليالي المتحدة من دار معتبة إلى أخرى كأنها مشعل.

أما هذا البراج الأديبة القادحة من العواصم العربية، والتي لا تشكل في الحقيقة مصدر ثقافي صحيحاً، وفيما لا شأن للثقافة الثقافية والروحية للعرب في إسرائيل قد نقصت إلى لا شيء، كما يقول الأدب مطاللة منصور، من الأرض المحتلة، والتمسب إلى حزب الميام المعارض، أن الحصار الذي يفرضه على الأرض المحتلة بالغة العربية تقتصر على جريدة «اليوم» التي تصدرها الحكومة، لم «جدة» حقيقة الأبر، التي تصدرها المستندات، ومن الواضح أن هاتين الشريكتين، بالإضافة إلى أنها تعتبران رسائلها غيباً وكما هي إدخال العرب في العيبسة الإسرائيلية، من طريق «فلس دماغ» يرمي، مهما لا تتبرهن إطلاقاً إلى

الحديث عن الثقافة العربية، حادها وماضيا أو «مائلها» فالأولى ذات حجم صفر وأربع صفحات، وكساد لا تكفي لتسمر في الأدب، أما الثانية فهي تحدث عن نشاطات التعليلات، المبالغة كما يريد المستندون، إلى أوائل الخمسينات أصدر الحزب

والتنقل عرب الأرض المحتلة حتى أواخر الخمسينات، وبعد التفتل الأربع الذي أدى إليه العدوان الثاني، واحتراز الحزب الحاكم في إسرائيل، ليسوا أن حزب الميام المعارض أسس بواسطة الدائرة العربية نسي الحزب داراً للنشر.

وبدأت هذه الدار بنشر روايات «مختارة» من الأدب العربي، وأصدرت نشرة شهرية أسماها «النجر» و«تدبت في هذه الفترة رواية عبد الرحمن الشراقي» «الأرض» ورواية الدكتور سهيل إدريس «الحي اللاتيني».

وما لبثت هذان الكتابان أن انتشرا انتشاراً واسعاً، وكان أبرز دليل على ذلك أن الحزب الشيوعي سارع قبل بقي أسبوعين على إنشاء دار نشر عربية أخرى، وفي نفس الوقت قامت الحكومة، بمسيرة بالهستدروت، بإنشاء دار نشر أخرى.

وما لبثت المنشورات العربية (وهي منشورات رويات عابدة، لا تدل في الواقع الحد الأدنى الذي وصلته حركة النشر إلى التاريخ المسمى باسم «الجمع» التي أسسها الكتائب والناقد بشال حداد، أما الثانية، مجلة الحزب الشيوعي «الجديد».

وفي نفس الوقت أصدرت الطوائف المسيحية المختلفة نشرات خاصة بها، كانت موجودة فيما سبق ولكن بصورة غير منظمة: فقد أصدرت الطائفة اليونانية الكاثوليكية مجلة «الرابطة» ونشرت الطائفة الأرثوذكسية «الربيع» ونشرت الطائفة الأرثوذكسية «الربيع» ونشرت الطائفة الأرثوذكسية «الربيع» ونشرت الطائفة الأرثوذكسية «الربيع».

ولكن هذه النشرات جميعاً كانت تدل على الغياب الجاد الذي خضعت له المجتمعات التي أصدرتها. إلا أن ذلك كان من أدب قراءتها، إلا أن ذلك

لم يكن كافيلاً بأعطاء العربي أي فعل ثقافي أو اطلاع فكري أو أي تماس بالواقع الأدبي والفكري سواء بين العرب في الأرض المحتلة، أو خارجها.

دور نشر

لم يكن كافيلاً بأعطاء العربي أي فعل ثقافي أو اطلاع فكري أو أي تماس بالواقع الأدبي والفكري سواء بين العرب في الأرض المحتلة، أو خارجها.

في الصحافة العربية في الأرض المحتلة. دورها خاياً لها فوزيها

في ١٦ سنة كانت الصحافة العربية في الأرض المحتلة. دورها خاياً لها فوزيها

في ١٦ سنة كانت الصحافة العربية في الأرض المحتلة. دورها خاياً لها فوزيها

في ١٦ سنة كانت الصحافة العربية في الأرض المحتلة. دورها خاياً لها فوزيها

في ١٦ سنة كانت الصحافة العربية في الأرض المحتلة. دورها خاياً لها فوزيها

في ١٦ سنة كانت الصحافة العربية في الأرض المحتلة. دورها خاياً لها فوزيها

في ١٦ سنة كانت الصحافة العربية في الأرض المحتلة. دورها خاياً لها فوزيها

وخربوا إلى حد بات من المكان معه عد هذا الإنجاز، في السنة عشر سنة الأخيرة، بسهولة.

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

وكان أول كتاب عربي كتب وطبع في الأرض المحتلة، وقد حدث ذلك في أوائل الخمسينات، كتاب «ورد

الجل الذي على الكثرة طغى سم درس وحصل على معاه لمل الاحتلال الصهيوني، ولذلك لا يسعرب ل

المادة أن تكون الكتائب العرب في الأرض المحتلة والأدب الصهيوني عساه إلى الجبل المائي، ونصل أعينهم إلى ما هو الأيمن هم الكتائب الأكثر ارتباطاً بالجزر العربية والأكثر محرواً وشعبه.

وبدل بغير الكتائب العربية في أرض المحتلة، في ظل العزلة، وهم حاصلون في أحسن مظهر على الكتائب العربية، ويسعون في أكثرهم إلى طيف وسطى خاصهم للاحتلال بكل ما تكسبه هذه السياسة من صفات.

ولا يشكل الكتائب العربي في الأرض المحتلة مورداً مالياً كافياً للأدب، ليس لأن جهود القراء العرب قليل العدد ولكن لأن الطائفة السنية، والأسماء المعروفة، ومواضيع المؤلفات التي لا تثير اهتمام القارئ العربي.

الذي يعيش ظروفاً قهريه، والوزع القصيف تعهد من الكتائب والنساء هرة بينه وبين القارئ.

والجرائد تنعم في المادة انبساط، ولكن المبالغ التي دفعها ناهي ونفضل الكتائب عداة أن لا يأخذها. وليس هناك أية جوائز أدبية، أو مساعدات، أو منح، لا عالية ولا

ومن الجدير بالملاحظة أن تعرف ان خمسة مؤلفين فقط استطاعوا أن يجدوا النشر المسند لنشر كتبهم، أما البقية فقد كان عليهم القيام بهذا العمل - إذا ما وازنت السلطات المختصة - أكثر من اليهود.

وعملت هذه الدور المتشعبة على إصدار عدد كبير من الروايات الصلبة، والثقافة، اختيرت بطنية ثقافت من قبابه الإنتاج الأدبي في بيروت والمقاومة، وقد وصفت بنشرات هذه الدور دوماً بأنها رخيصة شكلاً وبسيرة، وسبلة الطباعة صعبة القراءة.

بين الـ ٢٥ ألف عربي، وبينهم في الأرض المحتلة، يوجد عدد قليل جداً من الكتائب العرب المعروفين لدى مواطنيهم، ويتراوح عبر الكتائب العربي هناك بين أواخر العشرين وأوائل الثلاثين، أي أنه ينتسب إلى ذلك

دخول الأدب

بين الـ ٢٥ ألف عربي، وبينهم في الأرض المحتلة، يوجد عدد قليل جداً من الكتائب العرب المعروفين لدى مواطنيهم، ويتراوح عبر الكتائب العربي هناك بين أواخر العشرين وأوائل الثلاثين، أي أنه ينتسب إلى ذلك

تقارير

لجوناينا
عبد الوهاب
البياتي

يا من رأى أحفاد عذنان على خشب الصليب مسمومين
الليل ياكل لحمهم
وطيور جارحة السنين
يا من رآهم يشحنون
يا من رآهم يذرعون
ليل الثاني في محطات القطار بلا عيون
يكون تحت القبعات،
ويبللون،
ويهرعون
يا من رأى «يافا» بأعلان صغير في بلاد الآخرين
يافا على صندوق ليمون معطره الجبين

يا من يدق الجباب،
نحن اللاجئين
مننا
وما «يافا» سوى إعلان ليمون
ملا نمل غظام البين

«الآخرين هم الجحيم»
«الآخرين هم الجحيم»

يا عوا صلاح الدين،
يا عوا ديرة وحصانة،
يا عوا قبور اللاجئين

من يشتري؟ - الله يرحمكم
ويرحم أجمعين
أياكم، يا محسنون -
للأدب العربي والإنسان والحرف الجين
برغيف خبز
أن أعزاني بخف وتضحكون
الاستبداد أنا
كثوري في قلوب صغاركم
الاستبداد بزي شحاذ حزين
للأدب العربي شحاذ على أبوابكم
عار طعن
الليل ياكل لحمه،
وطيور جارحة السنين
من يشتري؟ يا محسنون!

«الآخرين هم الجحيم»
«الآخرين هم الجحيم»

العار للجبناء،
للبنجرين
العار للخطباء من شرفاتهم،
للزاعمين...
للخادعين شعوبهم
والثامنين
فكلوا، فهذا آخر الإعياء، لصبي
وأشربوا، يا خائنون!

«الآخرين هم الجحيم»
«الآخرين هم الجحيم»

هكذا عن الأصل

